

**ANALISIS STILISTIKA *GEGURITAN* PADA ANTOLOGI
BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGIL PUTRO DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh:

Fuad Setiawan

K4213032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
MEI 2018**

**ANALISIS STILISTIKA *GEGURITAN* PADA ANTOLOGI
BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGIL PUTRO DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

**Oleh:
FUAD SETIAWAN
K4213032**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
MEI 2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Setiawan
NIM : K4213032
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “ANALISIS STILISTIKA *GEGURITAN* PADA ANTOLOGI *BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGIL PUTRO* DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, April 2018



Fuad Setiawan

**ANALISIS STILISTIKA *GEGURITAN* PADA ANTOLOGI
BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGIL PUTRO DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh:

FUAD SETIAWAN

K4213032

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

MEI 2018

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Fuad Sctiawan
NIM : K4213032
Judul Skripsi : **ANALISIS STILISTIKA *GEGURITAN* PADA
ANTOLOGI *BLEDHEG SEGARA KIDUL* KARYA
TURIYO RAGIL PUTRO DAN RELEVANSINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

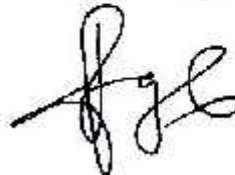
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Rahmat, S.S., M.A.
NIP 19830916 201404 1 001

Pembimbing II,



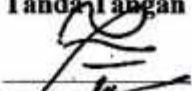
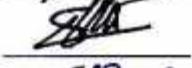


Dr. Rr. E. Nugraheni Eko
Wardani, S.S., M. Hum.
NIP 19700716 200212 2 001

PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Fuad Setiawan
NIM : K4213032
Judul Skripsi : Analisis Stilistika *Geguritan* pada Antologi *Bledheg Segara Kidul* Karya Turiyo Ragil Putro dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, 07 Mei 2018 dengan hasil lulus dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Budi Waluyo, S.S., M. Pd.		11-05-2018
Sekretaris : Atikah Anindyarini, S.S., M. Hum.		17-05-2018
Anggota I : Rahmat, S.S., M.A.		15-05-2018
Anggota II : Dr. Rr. E. Nugraheni Eko Wardani, S.S., M. Hum.		14-05-2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 17 Mei 2018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd.
NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Jawa



Budi Waluyo, S.S., M. Pd.
NIP. 197504132003021001

ABSTRAK

Fuad Setiawan. K4213032. **ANALISIS STILISTIKA GEGURITAN PADA ANTOLOGI *BLEDHEG SEGARA KIDUL* KARYA TURIYO RAGIL PUTRO DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Mei 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan (1) Diksi pada antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragil Putro (2007), (2) Gaya bahasa pada antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragil Putro (2007), (3) Citraan/imaji pada antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragil Putro (2007), (4) Ciri khas kepengarangan pada antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragil Putro (2007), (5) Relevansi antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragil Putro (2007) dalam pembelajaran sastra di SMA.

Metode penelitiannya adalah deskriptif-kualitatif dengan pendekatan stilistika. Sumber data dokumen dan informan. Teknik pengambilan sampel yaitu *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data adalah teknik analisis dokumen dan wawancara. Teknik uji validitas data adalah triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Tahap analisis data meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini: (1) Temuan penggunaan diksi yang meliputi kata konotatif, kata konkret, kata nama diri atau sapaan, kata serapan, kata vulgar, dan kata dengan objek realitas alam; (2) Temuan penggunaan gaya bahasa yang terdiri dari ragam gaya bahasa dalam bahasa Jawa (*paribasan, bebasan, saloka, pepindhan, panyandra*), dan gaya bahasa permajasan (majas repetisi anafora, repetisi mesodiplosis, repetisi epizeusis, erotesis, metonimia, antonomasia, koreksio, fabel, paralelisme, metafora, simile atau persamaan, ironi, pleonasme, sinekdoke (totem pro parte), hiperbol, epitet, alegori, personifikasi, hipalase, klimaks, asonansi, eponim, dan antithesis); (3) Temuan penggunaan citraan/imaji yang meliputi citraan penglihatan, pendengaran, gerakan, perabaan, penciuman, pengecapan, dan intelektual; (4) Ciri khas kepengarangan yaitu, penggunaan yang dominan kata konotatif dengan 118 data, *panyandra* dengan 69 data, majas metafora dengan 23 data, dan citraan penglihatan dengan 71 data, serta struktur tipografi abstrak dengan margin rata kiri, berisi tentang kehidupan sosial masyarakat, ditemukan pula penggunaan kosa kata Jawa dialek Kebumen. (5) Hasil analisis akan digunakan sebagai referensi dalam pembelajaran sastra mengenai *geguritan* di SMA. Relevansi dalam pembelajaran sastra mengenai teks *geguritan* di SMA tersebut, mengacu pada Kurikulum dan Silabus Mata Pelajaran Bahasa Jawa untuk SMA/SMALB/SMK/MA/MAK. Kompetensi Dasar (KD) 3.2. Menelaah teks *geguritan*, yaitu menelaah serta menceritakan isi dari *geguritan*.

Kata Kunci: Antologi *Bledheg Segara Kidul*, Diksi, Gaya bahasa, Citraan/imaji, Ciri khas kepengarangan, Pembelajaran sastra di SMA.

SARIPATHI

Panaliten menika anggadahi ancas kangge njlentrehake (1) Diksi wonten salebeting antologi geguritan Bledheg Segara Kidul anggitanipun Turiyo Ragil Putro (2007), (2) Lelewaning basa wonten salebeting antologi geguritan Bledheg Segara Kidul anggitanipun Turiyo Ragil Putro (2007), (3) Citraan/imaji wonten salebeting antologi geguritan Bledheg Segara Kidul anggitanipun Turiyo Ragil Putro (2007) (4) Titikaning pangripta antologi geguritan Bledheg Segara Kidul anggitanipun Turiyo Ragil Putro (2007), (5) Gayutanipun antologi geguritan Bledheg Segara Kidul anggitanipun Turiyo Ragil Putro (2007) wonten ing pasinaon tataran SMA.

Metode panaliten ingkang dipun-ginakaken inggih menika metode deskriptif-kualitatif kanthi pendekatan stilistika. Sumber data wonten salebeting panaliten menika awujud dokumen lan informan. Teknik ingkang dipun-ginakaken kangge mundhut sampel ngginakaken purposive sampling. Teknik pengumpulan data ingkang dipun-ginakaken inggih menika teknik analisis dokumen lan wawancara. Teknik uji validitas data ingkang dipun-ginakaken inggih menika triangulasi sumber data lan triangulasi teori. Tahap analisis data inggih menika pangempalan data, reduksi data, penyajian data, lan dudutan.

Kasilipun panaliten menika: (1) Panganggenipun diksi ingkang awujud kata konkret, kata nama diri atau sapaan, kata serapan, kata vulgar, lan kata dengan objek realitas alam; (2) Panganggenipun lelewaning basa ingkang dipunbentenaken dados kalih jenis inggih menika: ragam lelewaning basa ing salebetipun basa Jawa (paribasan, bebasan, saloka, pepindhan, panyandra), lan lelewaning basa permajasan inggih menika: majas repetisi anafora, repetisi mesodiplosis, repetisi epizeuksis, erotesis, metonimia, antonomasia, koreksio, fabel, paralelisme, metafora, simile atau persamaan, ironi, pleonasme, sinekdoke (totem pro parte), hiperbol, epitet, alegori, personifikasi, hipalase, klimaks, asonansi, eponim, lan antithesis; (3) Panganggenipun citraan/imaji kadosta citraan penglihatan, pendengaran, gerakan, perabaan, penciuman, pengecapan, lan intelektual; (4) Titikaning pangripta kadosta panganggenipun struktur tipografi abstrak kanthi margin rata kiwa, ngandhut wos kritik sosial, kritik peprentahan, gambaran panguripan kang nyata, nyariosaken sejarah jaman kang gantos saking era orde baru dumugi era reformasi, nyariosaken babagan panguripan jaman lawas, kesenjangan sosial, lan wonten kang ngginakaken tembung dialek Kebumen; (5) Asilipun analisis badhe dipun-ginakaken kangge referensi ing salebeting pasinaon sastra ngenani geguritan ing SMA. Gayutanipun pasinaon sastra ngenani teks geguritan ing SMA, wonten gegayutanipun kaliyan kurikulum lan silabus mata pelajaran bahasa Jawa kangge SMA/SMALB/SMK/MA/MAK. Kompetensi Dhasar (KD) 3.2. Menelaah teks geguritan, inggih menika nemokaken saha nyariosaken wosing geguritan.

Tembung Wos: *Antologi Bledheg Segara Kidul, Diksi, Lelewaning basa, Citraan/imaji, Titikaning pangripta, Pasinaon sastra ing SMA.*

ABSTRACT

The objectives of this research is to describe and explain (1) the diction that use in the anthology Javanese poetry Bledheg Segara Kidul by Turiyo Ragil Putro (2007), (2) Language styles that used in the anthology Javanese poetry Bledheg Segara Kidul by Turiyo Ragil Putro (2007), (3) imaging/imagery in the anthology Javanese poetry Bledheg Segara Kidul by Turiyo Ragil Putro (2007), (4) authority characteristics in the anthology Javanese poetry Bledheg Segara Kidul by Turiyo Ragil Putro (2007), (5) the relevance of the anthology Javanese poetry Bledheg Segara Kidul by Turiyo Ragil Putro (2007) in literature learning process in Senior High School.

Method of this research is qualitative descriptive with stylistics approach. Source of the data of this research are in the form of documents and informants. Purposive sampling is the techniques that use in interpret the sample. Data are collected through documents analysis and interview. Validity examination technique is using triangulation of data source and theories triangulation. Analysis phase are divided into data collection, data reduction, data presentation, and draw the conclusion.

Results of this research shows that: (1) the dictions that used are connotative words, concrete words, self named or greeting words, absorption words, vulgar words, and nature reality object words; (2) the usage of language styles are divided in two Javanese language style namely paribasan, bebasan, saloka, pepidhan, panyandra, and figure of speech those are anaphora repetition, mesodiplosis repetition, epixeuksis repetition, eroticism, metonymic, antonomasia, koreksio, fable, parallelism, metaphor, simile or similarity, irony, pleonasm, synecdoche (totem pro parte), hyperbole, epithet, allegoric, personification, hipflask, climax, assonance, eponym, and antithesis; (3) findings of imaging/imagery use are including vision images, hearing movement, touch, taste, and intellectual; (4) authority characteristics are including the use typography structures with left margin, containing social criticism, government criticism, real life picture, it consists the story of the turn from the new order into the reform era, retell the ancient life, social inequality, and the use of Kebumen Javanese dialect; (5) the result of this research will be used as reference of literature learning process about Javanese poetry in senior high school. Relevance in the study of literature on the text of Javanese poetry in senior high school refers to curriculum and syllabus of Javanese subject for SMA/ SMA LB/ SMK/ MA/ MAK. Basic competence 3.2 to examine the text of Javanese poetry, that is to examine and to retell the content of Javanese poetry.

Keywords: *Anthology Bledheg Segara Kidul, Diction, Language styles, imagery, authority characteristics, Literature learning process in Senior high school.*

MOTO

“Barang siapa mengerjakan kebaikan sebesar zarah, niscaya dia akan melihat (balasan)nya, dan barang siapa mengerjakan kejahatan sebesar zarah, niscaya dia akan melihat (balasan)nya.”

(QS. Al-Zalzalah: 7 - 8)

“Berbuatlah hanya demi kewajibanmu, bukan hasil perbuatan itu (yang kau pikirkan), jangan sekali-kali pahala menjadi motifmu dalam bekerja, jangan pula hanya berdiam diri tanpa kerja.”

(Bhagavadgita, Bagian II: 47)

“Bangun! Jangan lengah! Tempuhlah kehidupan benar. Barang siapa menempuh kehidupan benar, maka ia akan hidup bahagia di dunia ini maupun dunia selanjutnya.”

(Dhammapada, Bagian XIII: 168)

“Barang siapa yang meninggalkan as, maka ia akan terpelanting.”

(Falsafah PSHT)

“Lakonana apa kang samesthine kudu dilakoni. Tansah syukur marang apa kang wis tinampa. Dudu urip jenenge yen ora ana kang digayuh. Dudu urip jenenge yen mung rinasa sepa tanpa tujuan. Tetep mlaku, amarga urip sawijining lelampahan kanggo nggayuh gegayuhan tartamtu, ‘hidup adalah perjalanan spiritual’.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku Bapak Drs. Sugiyatto dan Ibu Tri Sutanti, S. Pd yang telah memberikan dukungan, doa, restu, dan motivasi, serta segalanya yang telah diberikan selama ini hingga terselesainya kewajiban tugas akhir ini.
2. Kedua adikku Faris Setyo Utomo dan Faros Sambada, yang selalu memberikan dorongan semangat untuk kakaknya.
3. Saudara-saudara saya di Padepokan Persaudaraan Setia Hati Terate Cabang Wonogiri yang selalu memberikan dukungan mental spiritual.
4. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS angkatan 2013, terima kasih atas dorongan motivasi dan kebersamaannya selama ini. Semoga kita semua sukses.
5. Teman-teman PPL di SMAN 1 Ngemplak Boyolali tahun 2016, Eka Putriyanti, Lutfiany Hasna Septyaning, Hannif Purwo Prayogo dan semua kawan yang telah memberikan bantuan serta banyak dukungan.
6. Teman-teman indekos Bagas Putra yang selalu memotivasi.
7. Teman-teman saya Mas Ricky, Mas Bagus, Mas Rudi, Mas Tian, Mas Yusuf, Mbak Tika, Satrio, Hari, Aji, Pandu, Gilang, Tika, Evi, Anik, Lilis, Putri I, Ika A, Risma, Rio, Tubagus, Yogie, Rasyid, Tyas, Nur, Rini, dan semuanya yang selalu memberikan banyak motivasi, dukungan, bantuan dalam berbagai bentuk sampai terselesainya tugas akhir ini.
8. Almamater UNS.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan ilmu, pencerahan, kesempatan, petunjuk, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS STILISTIKA GEGURITAN PADA ANTOLOGI *BLEDHEG SEGARA KIDUL* KARYA TURIYO RAGIL PUTRO DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”**.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian;
2. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan banyak dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
3. Rahmat, S.S., M.A., dan Dr. Rr. E. Nugraheni Eko Wardani, S.S., M. Hum., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, motivasi, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS yang telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat;
5. Seluruh pimpinan dan staff karyawan FKIP UNS yang turut membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini;
6. Prof. Herman J. Waluyo, selaku pakar sastra yang telah membantu memberikan informasi mengenai kajian stilistika dan relevansi antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* dalam pembelajaran sastra di SMA;

7. Ngatiyem, S.S., dan para siswa SMAN 1 Karanganyar yang telah membantu sebagai informan dalam melakukan penelitian;
8. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan. Meskipun demikian, peneliti mengharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya, peneliti lain, dan pembaca pada umumnya, serta bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, Mei 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>SARIPATHI</i>	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
HALAMAN MOTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka	8
B. Kerangka Berfikir	40
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	42
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	43
C. Data dan Sumber Data	44
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	44

E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Uji Validitas Data	46
G. Teknik Analisis Data	46
H. Prosedur Penelitian	48

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	49
1. Deskripsi Umum	49
2. Deskripsi Objek Penelitian	50
3. Deskripsi Temuan Peneliti	51
a. <i>Geguritan I</i>	51
b. <i>Geguritan II</i>	64
c. <i>Geguritan III</i>	83
d. <i>Geguritan IV</i>	105
e. <i>Geguritan V</i>	121
f. <i>Geguritan VI</i>	151
g. <i>Geguritan VII</i>	164
h. <i>Geguritan VIII</i>	177
i. <i>Geguritan IX</i>	198
j. <i>Geguritan X</i>	208
4. Ciri Khas Kepengarangan pada Antologi <i>Bledheg Segara Kidul</i> Karya Turiyo Ragil Putro (2007)	221
5. Relevansi <i>Geguritan</i> pada Antologi <i>Bledheg Segara Kidul</i> Karya Turiyo Ragil Putro dalam Pembelajaran Sastra di SMA	230
B. Pembahasan.....	238

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan	252
B. Implikasi	254
C. Saran	256

DAFTAR PUSTAKA	258
LAMPIRAN.....	262

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian.....	42
Tabel 4.1 Rincian Objek Penelitian	50
Tabel 4.2 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	230

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Kerangka Berpikir.....	41
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data.....	47
Gambar 3.2 Prosedur Penelitian.....	48
Gambar 1 Foto wawancara dengan Pakar Sastra	
Prof. Dr. Herman J Waluyo	301
Gambar 2 Foto wawancara dengan Guru Bahasa Jawa	
Ibu Ngatiyem, S.S.	301
Gambar 3 Foto sesudah wawancara dengan Siswa	
SMA Negeri 1 Karanganyar	302

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Kurikulum	262
2. Cover dan Objek Penelitian	265
3. Intrumen dan Transkrip Wawancara Penelitian.....	281
4. Surat Pernyataan Wawancara.....	297
5. Dokumentasi Foto	301
6. Surat Izin Menyusun Skripsi	303
7. Surat Permohonan Izin Penelitian	
dari Fakultas	304
8. Permohonan Surat Pengantar Izin Penelitian	
dari Wakil Rektor	305
9. Rekomendasi Penelitian dari Dinas Penanaman Modal dan	
Pelayanan Terpadu Satu Pintu	306
10. Surat Izin Penelitian dari Balai Pengendali Pendidikan	
Menengah dan Khusus Wilayah III	308
11. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	309